

CRONACA CITTADINA

Da domani a lunedì prossimo

Le vacanze di Pasqua per 126 mila studenti

Il terzo trimestre è breve: c'è anche l'interruzione per le elezioni (dal 25 aprile al 1° maggio) - Ecco perché le pagelle di questi giorni sono così importanti - Un bilancio dei risultati

Incominciano domani, per tutte le scuole, le vacanze di Pasqua: cinque giorni di tregua per i 126 mila studenti delle elementari all'università. Poi le lezioni riprenderanno, per interrompersi nuovamente dal 25 aprile al primo maggio, anniversario della Liberazione, elezioni, festa del Lavoro. Il 3 maggio e nelle scuole da cui cabine e urne non saranno ancora state rimosse, un po' più tardi) inizierà il periodo finale dell'anno scolastico, che terminerà il 15 giugno nelle medie inferiori e superiori, il 22 giugno nelle elementari.

Il terzo trimestre sarà breve e con l'intervallo di lunga pausa: la pagella che i ragazzi hanno portato a casa questa settimana avrà dunque un valore determinante per i risultati finali. Qual è il bilancio del secondo trimestre? Quali difficoltà ha rappresentato per i ragazzi? Che prospettive ha intraveduto? Abbiamo posto queste domande ad alcuni presidi, ed ecco il quadro che ci è stato tracciato.

Dopo il roddaggio iniziale, l'incontro e lo scontro con gli scopi propri di ogni anno, nella scuola si sono delineate tre correnti: un 10-20 per cento di ragazzi che procedono a gonfie vele verso la promozione, un altro 70-80 per cento che costituiscono la "palude", e del quale parte saranno promossi senza troppa fatica e parte respinti; infine un 30-35 per cento che possono ormai rassegnarsi a ripetere la classe, a meno che intervenga un miracolo.

IN IX PAGINA:
15 anni di reclusione per il duello mortale
Il p. m. aveva chiesto una condanna a diciotto anni

E' il terzo colpo della banda in una settimana. Rubano tagli di stoffa per 12 milioni scegliendo indisturbati i più costosi

Svaligiato un grosso magazzino in via Cigna - I ladri hanno portato un camion nel cortile e lo hanno caricato - Nessuno degli inquilini s'è accorto di nulla - Il bottino delle tre imprese: 22 milioni

Tre tegami di stoffe sono stati svaligiati questa notte dal magazzino di via Cigna, al numero 22. I ladri, a stato di 22 milioni. I furti dimostrano un'accurata preparazione e una tecnica da professionisti: dal controllo degli accessi alla macchina di entrata e uscita delle guardie notturne, l'uso di due automobili, una per il trasporto della refurtiva e una veloce auto-civetta per sfuggire all'eventuale inseguimento. I ladri hanno portato via un camion nel cortile e lo hanno caricato. Nessuno degli inquilini s'è accorto di nulla. Il bottino delle tre imprese: 22 milioni.

Un'epidemia di vandalismo e di violenza, sventata il 1° gennaio scorso, ha lasciato un'eco che si ripercuote ancora oggi. In via Mattei, a Roma, si è verificato un episodio di violenza. Un giovane, di nome Mario, è stato aggredito e ferito. L'incidente è avvenuto in un'area di parcheggio. I responsabili sono ancora sconosciuti.

Una famiglia in tribunale per una rissa in un bar
Le condanne: un anno e due figli, due mesi alla madre
Un'epidemia di vandalismo e di violenza, sventata il 1° gennaio scorso, ha lasciato un'eco che si ripercuote ancora oggi. In via Mattei, a Roma, si è verificato un episodio di violenza. Un giovane, di nome Mario, è stato aggredito e ferito. L'incidente è avvenuto in un'area di parcheggio. I responsabili sono ancora sconosciuti.

Donna morta di tetano
Una donna di 62 anni, Quirina Peruzzi in Garzanti, è morta di tetano alla Molinetta. Aveva avuto un incidente con un secchio di acqua. La morte è stata registrata il 4 aprile.

Un ciclista ucciso in corso Francia da un'auto che sorpassa un camion
A borgata Paradiso di Collegno: la vittima attraversa il corso, sfugge all'autocarro, ma è travolto dalla macchina - Un altro incidente: quindicenne investito, è grave

Scuola mortale. Mercoledì sera, alle 17.30, in corso Francia, un'auto ha investito un ciclista. La vittima è stata trasportata all'ospedale. L'incidente è avvenuto in un'area di parcheggio. I responsabili sono ancora sconosciuti.

Parlano gli impiegati dell'agenzia 19 dell'Istituto S. Paolo

"Il bandito saltò sul banco e la sciarpa gli cadde dal volto: potrei riconoscerlo,"

Sulle indicazioni di chi lo vide, la polizia ha delineato un ritratto del rapinatore - Il sangue freddo del personale ha evitato una sparatoria - Un'impresa di delinquenti esperti: hanno scelto il luogo e il giorno più opportuni ed hanno cercato di non lasciare traccia - Ci sono riusciti? - Forse hanno abbandonato la città prima che si formassero i posti di blocco



Il direttore e i dipendenti dell'agenzia commentano il disegno-robot. Il caselliere: «Anche qui hanno preso del denaro, c'era un milione»

Il conto della rapina di via Vigliani è una giornata normale. Gli impiegati dell'agenzia 19 dell'Istituto S. Paolo, che lavorano in via Vigliani, non si sono accorti di nulla. Il bottino delle tre imprese: 22 milioni.

Il conto della rapina di via Vigliani è una giornata normale. Gli impiegati dell'agenzia 19 dell'Istituto S. Paolo, che lavorano in via Vigliani, non si sono accorti di nulla. Il bottino delle tre imprese: 22 milioni.

Il conto della rapina di via Vigliani è una giornata normale. Gli impiegati dell'agenzia 19 dell'Istituto S. Paolo, che lavorano in via Vigliani, non si sono accorti di nulla. Il bottino delle tre imprese: 22 milioni.

Il conto della rapina di via Vigliani è una giornata normale. Gli impiegati dell'agenzia 19 dell'Istituto S. Paolo, che lavorano in via Vigliani, non si sono accorti di nulla. Il bottino delle tre imprese: 22 milioni.



Il bandito con la pistola nella mano

Specchio dei tempi

Lezione d'italiano di un maestro ad un dottore - «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

Un lettore ci scrive da Chiavari: «Io, che amavo mio marito» - «Sono stata in Danimarca ed ho visto splendidi bovini» - Misero e felice - Andremo a trovarla

TEMPERATURA DI IERI
MASSIMA +7,8
MINIMA +7,6

Il bollettino meteorologico segnala inoltre: temperatura media di 7,7; piovra 72,7; umidità 85. Cielo: nuvoloso. Vento: da sud-ovest. Pressione: 1015. Temperatura a Caselle: mass. 8,1; min. 4,6.

In consiglio a Moncalieri il caso dell'assessore "nudo"

L'atteggiamento del psi impedisce una giunta di centro-sinistra - Un commissario prefettizio?

L'Amministrazione civica di Moncalieri sta attraversando un momento di grave difficoltà che potrebbe anche sfociare nella nomina di un commissario prefettizio. Il Consiglio comunale convocato per questa sera è un dibattito - che si prevede assai animato - dovrebbe venire la decisione definitiva.

Tutto a cominciare con il passaggio dell'assessore socialista prof. Sola al partito liberale. I due socialisti democristiani si sono dimessi e perché la presenza in Giunta di un assessore dell'opposizione è un precedente che non si vuole ripetere. Con i due socialisti democristiani si sono dimessi anche i due socialisti democristiani. Il sindaco dott. Guido Scaglione.

Il prof. Sola invece è rimasto al suo posto rifiutando di dimettersi. Il sindaco dott. Guido Scaglione.

I capi del psi hanno risposto con un manifesto riprodotto sui muri della città. Accusano i socialisti democristiani di «denegazione elettorale» e affermano che i socialisti sfidano possibile una

Operazione di una fonderia ucciso dal ribaltamento di un carrello
Un elettricista della Fonderia 21 - Giovanni Battista Alarico, di 25 anni, abitante a Nichelino in via Moncalieri 19 - è morto ieri mattina alle Molinette 19. Il lavoro è stato caricato su un carrello e si è ribaltato. L'operaio era addetto alla manutenzione degli impianti. Le cause sono ancora sconosciute.

Operazione di una fonderia ucciso dal ribaltamento di un carrello
Un elettricista della Fonderia 21 - Giovanni Battista Alarico, di 25 anni, abitante a Nichelino in via Moncalieri 19 - è morto ieri mattina alle Molinette 19. Il lavoro è stato caricato su un carrello e si è ribaltato. L'operaio era addetto alla manutenzione degli impianti. Le cause sono ancora sconosciute.

LETTERA APERTA A LUCHINO VISCONTI

Il Gattopardo è un bel film ma senza «impegno» storico

Caro Visconti, debbo confessarti e confesso al lettore i miei dubbi e perplessità, e la delusione anche, dinanzi al tuo *Gattopardo*. Ho seguito così da vicino l'opera tua, e difeso con tanta ostinazione il peso che essa aveva ed ha nel contesto del nostro cinema, dai tempi ormai lontani di *Otello* sino al magnifico romanzo breve *Le nozze di Cana*, da essere definito — a tua definizione — tu — il critico in Italia, e non soltanto in Italia, più «viscontiano». Una sola volta fummo veramente in sintonia, per *Le nozze di Cana*; e rimase ancora la lunga, e amara discussione sul film, subito dopo la «prima» veneziana.

Oggi, non meno di ieri, sono sicuro che quel peso cranico col passare del tempo. In ogni caso *Otello* rimane una prefazione sicura alla felice stagione del neorealismo, e *Le nozze di Cana* il prodono artisticamente compiuto e maturo del nostro cinema. *Beltramo* era tutt'altro che un'opera «minore»; *Rocco* continuava la via, da te spera, del realismo critico, in un momento in cui la moda dell'antimodernismo non già all'apice. Con *Sense* nasceva il primo, autentico film storico italiano.

Sulla scorta di questo tuo esemplare «immediato», nel luglio scorso azzardavo, da *La Stampa*, una previsione: che con *Il Gattopardo* ci avresti dato un altro grande e vero film storico. Sbagliasti allora, o sbagli oggi? I giudizi che ho letto sul tuo ultimo lavoro sono, così positivi, così concordi per la prima volta dinanzi a un'opera tua, che forse sono in noi, e proprio nel momento in cui il tuo «caso» non è più oggetto di polemica, ma viene riconosciuto il segno storico — artistico, da *Gattopardo* — che hai dato al tuo film, sul piano della regia, dello stile, del linguaggio, non potrei ancora l'impressione della tua grandezza, anzi, per certi versi, la comparo. E' possibile ravvivare parlare di un tuo, tutto tuo, *Gattopardo*?

Il successo del mio dissenso, dei miei dubbi e perplessità, è duplice. L'amore che avevo sempre dimostrato per i classici della letteratura non perveniva mai a un atteggiamento di critica, immobile, velleitaria. Li studiavo ed elaboravo; la scelta dei testi di parentela comportava uno sviluppo, una capacità a cagionare la loro eredità vitale, un'attitudine ad assorbire quanto di grande essi contengono ancora e a portarlo avanti — del patrimonio ideale e formale della letteratura, della tradizione intellettuale — con l'esperienza originale, in cui la tua ispirazione, invenzione, scaturiva direttamente dai fatti della vita e dai problemi della esistenza contemporanea.

A me sembra invece che, dinanzi a *Lampedusa*, tu non abbia operato una meditazione cosciente e precisa sul passato e del presente insieme; che il tuo letterario non sia diventato per te una fonte «ispirazione», e neppure la più vera: non lo adoperi in modo affatto personale, distinguendo dal modello in concomitanza con gli strumenti espressivi e culturali acquisiti. I veri sceneggiatori di *Gattopardo* non sono Suso Cecchi d'Amico, e Nedioli e Festa Campanile, e tu stesso. L'autentico sceneggiatore del film è *Lampedusa*; anche i dialoghi sono suoi. Sei rimasto fedele ai minimi particolari: persino Bendicchi, il cane del Principe, insegue festoso Tancredi quando questi, falso gariboldino ed ex del doppio gioco, parte per partecipare ai moti di Palermo; persino il gesuita Pironi roffia via un pezzo dalla propria manica e si rifiuta nelle astrazioni in una scena del film.

Certo la fedeltà al testo non va presa sempre alla lettera: monologhi interiori diventano dialoghi, esistono posposizioni, alcune sequenze sono suggerite da capitoli tutti, altre ampliate o accorciate; il film termina con il ballo a Palazzo Pontecorvo. Qualche breve parte è nuova (il colloquio di don Calogero Sedara, sindaco di Donnafugata, prima del plebiscito); altre prendono un sapore diverso: la scena «clausura» in cui vengono letti i risultati delle votazioni; e la figura del colonnello che ha ferito Garibaldi ad Aspromonte è ridicolizzata. Possiamo comunque leggere il film, per così dire, con il testo (il romanzo di *Lampedusa*) a fronte. Il motivo di fondo, la costante della tua precedente attività, non si verifica: cioè lo spostamento del peso del perso-

so rispetto a quelli della pagina. Ci troviamo dinanzi, intendendo dire, a una «traduzione» nel senso cruciano del termine, a una «variazione» e, bella com'è, a una nuova opera d'arte. Di cui però sei un costruttore, non l'autore.

Di qui il secondo motivo del mio dissenso. Il *Gattopardo*, essendo al tempo stesso opera tua e di *Lampedusa* — di *Lampedusa* soggettista oltre che sceneggiatore; tua quale regista — non costituisce la continuazione del discorso da te iniziato con *Sense*; in tale discorso, mancando appunto lo spostamento di peso dei personaggi, essi offrivano una dimensione diversa alle vicende private e alla visione storica del romanzo. Abbiamo ancora un'opera della decadenza, ma proprio nello stile del Principe don Fabrizio Salina, del *Gattopardo* rassegnato e ironico spettatore del suo declino, di un passaggio da un'epoca all'altra — quella borghese e quella dei «nuovi ricchi» — siamo solo apparentemente e nei suoi lati del tutto negativi. A me pare che anche tu finisca col rimpiangere un'immagine arcaica, un *Gattopardo* scettico e pessimista che si ostina a considerare la vita, la storia, come un falso movimento, una ripetizione di fatti in apparenza diversi ma in realtà uguali, dove i protagonisti cambiano nome, e molti anche ceti sociali, ma restano simili nella sostanza, «gattopardi» e «sciacalli» che siano.

Nel film non avverto quel l'ampiezza di visione storica, rispetto al romanzo, che attendevo. In fondo concludi allo stesso modo di *Lampedusa*: «In quell'epoca molte cose sarebbero avvenute, ma tutto sarebbe stato una commedia; una commedia, romantica commedia con qualche macchiolina di sangue sulla veste buffonesca». Le macchioline di sangue prendono drammatiche proporzioni nel tuo finale: la fucilazione all'alba — dopo il gran ballo — di quei soldati che avevano disertato l'esercito regio per seguire Garibaldi. «Ora possiamo essere tranquilli», commenta don Calogero Sedara, il nuovo ricco che finirà depulato al Parlamento. «Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi»: è il leitmotiv di *Lampedusa* e del tuo film.

La rivoluzione tradita, Garibaldi ferito ad Aspromonte, è tutto fuori gioco. Al canto fuorché della nobiltà borghese, che tuttavia nella congiuntura sociale conserva i suoi privilegi (le bellissime, stupende sequenze del ballo) fa riscuotere una immagine della crisi risorgimentale.

LA FORZA PIÙ SOLIDA DELL'EGITTO È L'INTENSA ASSISTENZA STRANIERA

Occidentali e comunisti in gara hanno dato a Nasser 1000 miliardi d'aiuti in cinque anni

L'America ha sostenuto il massimo peso, ma anche l'Italia ha contribuito con 60 miliardi - I sovietici, oltre a finanziare la diga di Assuan, hanno fornito le armi; i tedeschi costruiscono acciaierie e lavorano nell'industria militare - Ma le somme ricevute non bastano: il governo del Cairo ha chiesto un altro centinaio di miliardi all'anno alla Banca Mondiale - Guarire la miseria egiziana è una tremenda fatica, con la popolazione che cresce sempre più in fretta delle risorse - L'unità araba è forse la maggior speranza di Nasser: servirebbe a mettere in comune le ricchezze petrolifere

(Dal nostro inviato speciale)

Il Cairo, aprile. Accanto al riconoscimento della grandezza politica di Gamal Abdel Nasser, la fede nella Grande Diga — creatrice di prosperità per l'intero paese — è il grande dogma che nessun egiziano accetterà di mettere in discussione e che ciascuno avrà pronto a difendere davanti alle caute riserve del visitatore straniero. I calcoli più elementari confermano quanto contestati quanto igno-

rati, a cominciare da quello che da solo rianima il drammatico dilemma nazionale: nello scorso anno su 85 mila chilometri quadrati di terra produttiva, vivevano 16 milioni di egiziani; fra una decina di anni, quando la gigantesca opera di Assuan comincerà a far sentire i suoi benefici effetti, i chilometri quadrati coltivabili diventeranno 36 mila, ma gli abitanti saranno saliti a 25 milioni.

Tutto come prima: nel '73

ogni egiziano potrà contare in media sullo stesso decimo di ettaro di terra coltivabile di cui disponeva nel '58. E non ostante la straordinaria fertilità dei campi inondati dal Nilo, domani, come oggi, sarà sempre disperatamente poco: per darne l'idea basta ricordare che la media in Italia è superiore al nostro ettaro per abitante (e da noi poco più d'un quinto della popolazione, in Egitto i quattro quinti vivono di agricoltura).

Al di là del prossimo decennio, ogni prospettiva si fa più oscura che mai. Cosa succederà quando l'incremento demografico avrà annullato il beneficio della Grande Diga e gli egiziani continueranno a crescere allo stesso ritmo? 500 milioni, domani un milione in più di abitanti all'anno? Sforzi giganteschi per bonificare il deserto, come quelli che abbiamo descritto da innanzi a che sono in corso nella Nuova Valle, basterebbero appena a conquistare qualche centinaio di chilometri quadrati, a compensare l'aumento demografico al quale mese.

Replicano con sufficienza alcuni alti funzionari egiziani che in questi giorni hanno avuto l'opportunità di accettare una discussione: «Il calcolo è sbagliato per vari motivi e soprattutto perché non continueremo a moltiplicarci in questo modo». E' vero, il governo della Repubblica, se non per un controllo, si minaccia come ha fatto in questi giorni un deputato del Daita — togliere benefici e il controllo a tasso particolare le famiglie con più di tre figli come sono quasi tutte in Egitto.

Ha scritto un giornale americano che un rallentamento dello sviluppo demografico costituirebbe per Nasser un successo più decisivo della diga di Assuan. Ma in questo campo, la battaglia del Cairo si è chiusa, finora almeno, col più completo insuccesso: distribuzione di pillole e minacce di tasse non hanno avuto il benché minimo effetto sui felahin del Nilo, ed ogni quaranta-cinquanta secondi continua ad esserci al mondo un egiziano in più.

Di cosa alando la spalla indifferente? I nostri interlocutori del Cairo: «Cambierà. Ed in ogni caso, queste mere prospettive non tengono conto di un altro fattore. La Grande Diga non porterà soltanto l'aumento di un terzo della terra coltivabile; ma la sua enorme produzione di energia elettrica a buon mercato, darà un impulso decisivo e gravido alla industrializzazione del paese, fornirà finalmente mezzi adeguati di vita a tutta la popolazione».

Già oggi, ad undici anni dall'istituzione della Giustizia militare, lo sforzo per dare all'Egitto una struttura industriale appare ragguardevole. Mentre in campo agricolo-alimentare solo gli egiziani americani permettono di far quadrare un bilancio deficiente, sono sorte e sorgono a ritmo rapido fabbriche in ogni settore, in ogni parte del paese. Gli egiziani ne sono orgogliosi, ed hanno ragione: ma è altrettanto giusto rilevare come tutto questo sviluppo sia in massima parte dovuto all'aiuto straniero.

In un'infinità di forme che vanno dal dono completo, gratuito all'ottimo affare, il mondo intero è presente in un Egitto che dall'impressione di un grande cantiere internazionale, i rusi armano da capo a piedi i soldati del Nilo e costruiscono la Grande Diga, i francesi, sono impegnati nell'architettura di Eluen (ed in altre cose ancora, sono ormai abbastanza noti), cittadini di vari paesi comunisti operano in molte fabbriche, gli italiani hanno trovato il petrolio e danno la loro opera per la costruzione di automobili, gli americani sono dovunque. Mancano i francesi; ma è facile prevedere anche il loro arrivo ora che perfino De Gaulle si è deciso a riacclamare i rapporti diplomatici con Nasser. E' vero, ma in nessun modo assenti, continuano a sembrare solo gli inglesi.

Però essi ed in nessuna parte al mondo, si è dato il caso stupefacente e babilico di un paese, che sul suo territorio, a sua favore vede impegnate tante e così disparate genti, uno nel resto del mondo a faticamente competere fra loro. Citiamo qualche cifra. Senza tener conto dell'ormai famoso dono dei russi, l'Egitto ha ottenuto solo negli ultimi cinque anni aiuti e facilitazioni di credito dall'estero per circa mille miliardi di lire italiane: a raggiungere questa fantastica cifra hanno contribuito per due terzi i paesi occidentali, per un terzo i comunisti (fra gli occidentali, al primo posto sono gli Stati Uniti con seicento miliardi di dollari, seguiti dalla Germania Occidentale con

170, dall'Inghilterra con 125, dall'Italia con 90).

Per i prossimi sette anni, i pianificatori egiziani prevedono che potranno accreditarsi di 500 miliardi: basteranno loro, a quanto sembra, 120 milioni di dollari all'anno, qualcosa complessivamente come un po' più di cinquecento miliardi di lire. Per questa somma, il governo del Cairo non vuole più contare sulla buona volontà a interessare dei vari Stati a sé e quindi rivolge ufficialmente alla Banca Mondiale per la Ricostruzione, chiedendone l'intervento a diretto o attraverso un consorzio allo stesso modo al quale stato fatto, per l'India.

I dirigenti della Banca hanno insistito in Egitto due missioni (l'ultima è stata poche settimane addietro) e dovrebbero ora far conoscere le loro conclusioni: si sa che fino a ieri sono stati incerti tra il desiderio di aiutare un paese in così grandi difficoltà ed il timore di danneggiarlo portando la sua massa di interessi debitori ad un volume tale da annullare l'aumento stesso del reddito che il finanziamento si ripropone. Sono pericoli conditi da tutti gli osservatori economici stranieri, mentre gli egiziani non omettono di benedire il minimo dubbio sui loro egiziani: «In un mondo e nell'altro — dicono tranquilli — anche questi cinquecento miliardi salteranno fuori; poi andremo al '70 e col completamento di Assuan tutto andrà a posto».

In realtà c'è poco da stare tranquilli in Egitto; e contemporaneamente in Medio Oriente. Sulle possibilità future, la battaglia della Grande Diga resterà letta la riserva che abbiamo avanzato: ed in ogni caso, in attesa del completamento di Assuan, il paese del Nilo resterà alle prese col drammatico problema di una popolazione in turbolento aumento senza una produzione agricola-silvestre sufficiente, con un'industrializzazione in fatidica fase di avvio. Forse tra le componenti della politica panaraba di Nasser, il motivo economico è stato sempre troppo sottovalutato: il petrolio dell'Iraq, le derrate, quello libanese (o saudita), è chiaramente visto al Cairo come il vero tesoro per l'Egitto.

Nasser è stato incredibilmente abile nell'ottenere da Occidente e da Oriente un favoloso aiuto, senza il quale non sarebbe riuscito a sfamare il suo popolo, avviare ad un qualche sviluppo il suo paese, e persino svolgere la sua politica espansionista. Ma tutta l'abilità del mondo non può nascondere o capovolgere la situazione: la debolezza di chi chiede, la forza di chi concede. Coloro che l'hanno aiutato e ancora si apprestano ad aiutarlo — l'Occidente, in particolare, e gli Stati Uniti — possono compiacersi della sua lotta per la prosperità dell'Egitto ed anche dell'unione di quei popoli arabi che veramente desiderano; ma devono imporgli di lasciare in pace coloro che non desiderano cambiamenti, e soprattutto di rinunciare per sempre ad avventure anticoloniali.

Senza i mille miliardi di aiuti dell'ultimo quinquennio e i cinquecento miliardi probabili nei prossimi sette anni, l'Egitto non sarebbe quello che è oggi e che sarà domani: questa è la grande carta, la maggior forza, e al tempo stesso la suprema responsabilità del resto del mondo nei confronti di Nasser. Al Cairo, gli osservatori occidentali inclino concordemente all'ottimismo: è un'assicurazione costosa ma efficace, funzionerà. Speriamo bene, innanzitutto.

Giovanni Giovannini

Le seconde nozze della diva



Una recente foto di Anita Ekberg che si è sposata ieri per la seconda volta

IL MATRIMONIO NEL MUNICIPIO DI UN SOBBORGO INDUSTRIALE DI LUGANO

Anita Ekberg si è sposata in Svizzera con uno sconosciuto attore americano

Lo sposo, Frederik von Nutter, in arte Alex Grant, vive a Honolulu e interpreta film di soggetto hawaiano - Lui ha 34 anni, lei 32 - La coppia è giunta alla cerimonia su una utilitaria; la sposa indossava un abito acquistato ai grandi magazzini di Roma

(Dal nostro corrispondente)

Lugano, 9 aprile. Anita Ekberg ha celebrato stamane il suo secondo matrimonio in un sobborgo industriale di Lugano, alla presenza di pochissime persone. Lo sposo è un attore americano, di nome sconosciuto, che si chiama Frederik von Nutter, in arte Alex Grant, nato in Austria il 1° maggio 1929 e domiciliato a Honolulu, nelle isole Hawaii. Sono bastati dieci minuti per lo scambio della promessa nuziale e la firma dei registri, in una sede provvisoria degli uffici di stato civile di Viganella. Il comune, alla periferia di Lugano, si è sviluppato rapidamente negli ultimi anni e il municipio ha dovuto fare il pieno della antica sede alle aule scolastiche.

I documenti necessari erano giunti a Bellinzona, capoluogo del cantone Ticino, ieri sera. Il municipio di Viganella era stato preavvisato a tarda ora che l'indomani si sarebbe dovuto celebrare un matrimonio con la formula d'urgenza prevista dal Codice civile svizzero quando si suppone che le pubblicazioni siano già avvenute all'estero. La cerimonia è giunta all'ufficio di stato civile di Viganella stamane alle 9.30. Solo in quel momento gli impiegati hanno saputo che la sposa era Anita Ekberg. Poco dopo è giunto anche l'avv. Arnoldo Ferrari, di Lugano, legale della coppia. Accortosi della presenza di alcuni fotografi, ha preteso uno spostamento della sede della cerimonia.

L'attrice e il futuro sposo soggiornavano già da una settimana a Lugano, all'albergo Montebello, affittato a mezza costa sul lago. Il monte che domina la città. Erano giunti con la Ferrari dell'attore americano, ma hanno preferito non recarsi al municipio su un'auto così vistosa, che

avrebbe richiamato l'attenzione del pubblico. Si sono fatti portare a Viganella da un maggiolino comunale, il signor Ettore Palenghi, inviato alle 11 all'albergo con la sua Frau Prinz, un'auto di piccola cilindrata. Non c'è stato nessun corteo. Gli sposi hanno raggiunto l'aula del municipio separatamente, entrando per una porticina di servizio.

Anita Ekberg, gli occhi coperti da un paio di occhiali neri, portava una pregiata pelliccia di leopardo ed un abito di seta color panna. Il suo sposo, moderatamente scollato, ha detto di averlo comprato a Roma in un negozio di viale Mazzini, 193. L'uscita è stata tempestosa. I fotografi si sono avvicinati col loro flash ma la legale della coppia e il mese comunale sono intervenuti vivacemente, per impedire il loro lavoro. Un solo fotografo, invece, venuto da Roma, era stato ammesso alla cerimonia. Gli sposi si sono poi velocemente allontanati, tornando all'albergo Mirafiori, dove pochi minuti sono stati ammessi al ricevimento. Il pranzo di nozze comprendeva: caviale, aragosta, salmone, zuppa di code di cangaro, anitra all'arancio e un'enorme torta a otto piani, brindisi di champagne.

Giornalisti e fotoreporter non hanno tardato ad affollarsi al cancello dell'albergo, ma nessuno è riuscito a superare lo sbarramento. Al telefono il segretario del Mirafiori ha comunicato poco dopo che la coppia era ripartita. I cronisti, convinti del contrario, non hanno smesso l'assedio. Ma la Ekberg e il marito non si sono più visti più. Ad alcuni persone presenti al ricevimento l'attrice aveva detto che intendeva tornare a Roma per la ripresa di un nuovo film. Sulla vicenda che ha così detto alle nozze l'attrice aveva detto che il marito non si sono potute avere molte notizie. Dopo il divorzio da Anthony Steale, sposato nel 1954 a Firenze e lasciato tre anni dopo, e per estrema crudeltà mentale, la Ekberg aveva avuto molte avventure sentimentali. Fra gli altri si erano fatti i nomi di Walter Chiari e di Franco Silva, con il quale l'attrice ha ancora in sospeso una vertenza giudiziaria per

un contratto cinematografico. L'ultimo candidato sembrava l'attore australiano Bob Taylor. All'insaputa di tutti, la Ekberg si preparava a sposare Rick von Nutter.

Il nuovo marito, alla fine del '56, ha preso parte a vari film fra cui *Guardie e banditi* e *La donna di paglia*. Ha lavorato in un teatro di provincia e a Roma, dove ha dichiarato il suo indirizzo di Viganella. Il matrimonio è stato celebrato dal segretario comunale, avv. Orlando Taschetti. Fungevano

da testimoni l'imprenditore teatrale Edoardo Giorgio Conti di Roma e la signorina Elizabeth Hagström, ex-segretaria dell'attrice. La Ekberg si è qualificata come Anita Ekberg, nata a Malmo, in Svezia, nel 1931.

L'uscita è stata tempestosa. I fotografi si sono avvicinati col loro flash ma la legale della coppia e il mese comunale sono intervenuti vivacemente, per impedire il loro lavoro. Un solo fotografo, invece, venuto da Roma, era stato ammesso alla cerimonia. Gli sposi si sono poi velocemente allontanati, tornando all'albergo Mirafiori, dove pochi minuti sono stati ammessi al ricevimento. Il pranzo di nozze comprendeva: caviale, aragosta, salmone, zuppa di code di cangaro, anitra all'arancio e un'enorme torta a otto piani, brindisi di champagne.

Giornalisti e fotoreporter non hanno tardato ad affollarsi al cancello dell'albergo, ma nessuno è riuscito a superare lo sbarramento. Al telefono il segretario del Mirafiori ha comunicato poco dopo che la coppia era ripartita. I cronisti, convinti del contrario, non hanno smesso l'assedio. Ma la Ekberg e il marito non si sono più visti più. Ad alcuni persone presenti al ricevimento l'attrice aveva detto che intendeva tornare a Roma per la ripresa di un nuovo film. Sulla vicenda che ha così detto alle nozze l'attrice aveva detto che il marito non si sono potute avere molte notizie. Dopo il divorzio da Anthony Steale, sposato nel 1954 a Firenze e lasciato tre anni dopo, e per estrema crudeltà mentale, la Ekberg aveva avuto molte avventure sentimentali. Fra gli altri si erano fatti i nomi di Walter Chiari e di Franco Silva, con il quale l'attrice ha ancora in sospeso una vertenza giudiziaria per

un contratto cinematografico. L'ultimo candidato sembrava l'attore australiano Bob Taylor. All'insaputa di tutti, la Ekberg si preparava a sposare Rick von Nutter.

Il nuovo marito, alla fine del '56, ha preso parte a vari film fra cui *Guardie e banditi* e *La donna di paglia*. Ha lavorato in un teatro di provincia e a Roma, dove ha dichiarato il suo indirizzo di Viganella. Il matrimonio è stato celebrato dal segretario comunale, avv. Orlando Taschetti. Fungevano

da testimoni l'imprenditore teatrale Edoardo Giorgio Conti di Roma e la signorina Elizabeth Hagström, ex-segretaria dell'attrice. La Ekberg si è qualificata come Anita Ekberg, nata a Malmo, in Svezia, nel 1931.

L'uscita è stata tempestosa. I fotografi si sono avvicinati col loro flash ma la legale della coppia e il mese comunale sono intervenuti vivacemente, per impedire il loro lavoro. Un solo fotografo, invece, venuto da Roma, era stato ammesso alla cerimonia. Gli sposi si sono poi velocemente allontanati, tornando all'albergo Mirafiori, dove pochi minuti sono stati ammessi al ricevimento. Il pranzo di nozze comprendeva: caviale, aragosta, salmone, zuppa di code di cangaro, anitra all'arancio e un'enorme torta a otto piani, brindisi di champagne.

Giornalisti e fotoreporter non hanno tardato ad affollarsi al cancello dell'albergo, ma nessuno è riuscito a superare lo sbarramento. Al telefono il segretario del Mirafiori ha comunicato poco dopo che la coppia era ripartita. I cronisti, convinti del contrario, non hanno smesso l'assedio. Ma la Ekberg e il marito non si sono più visti più. Ad alcuni persone presenti al ricevimento l'attrice aveva detto che intendeva tornare a Roma per la ripresa di un nuovo film. Sulla vicenda che ha così detto alle nozze l'attrice aveva detto che il marito non si sono potute avere molte notizie. Dopo il divorzio da Anthony Steale, sposato nel 1954 a Firenze e lasciato tre anni dopo, e per estrema crudeltà mentale, la Ekberg aveva avuto molte avventure sentimentali. Fra gli altri si erano fatti i nomi di Walter Chiari e di Franco Silva, con il quale l'attrice ha ancora in sospeso una vertenza giudiziaria per

un contratto cinematografico. L'ultimo candidato sembrava l'attore australiano Bob Taylor. All'insaputa di tutti, la Ekberg si preparava a sposare Rick von Nutter.

Il nuovo marito, alla fine del '56, ha preso parte a vari film fra cui *Guardie e banditi* e *La donna di paglia*. Ha lavorato in un teatro di provincia e a Roma, dove ha dichiarato il suo indirizzo di Viganella. Il matrimonio è stato celebrato dal segretario comunale, avv. Orlando Taschetti. Fungevano

L'uscita è stata tempestosa. I fotografi si sono avvicinati col loro flash ma la legale della coppia e il mese comunale sono intervenuti vivacemente, per impedire il loro lavoro. Un solo fotografo, invece, venuto da Roma, era stato ammesso alla cerimonia. Gli sposi si sono poi velocemente allontanati, tornando all'albergo Mirafiori, dove pochi minuti sono stati ammessi al ricevimento. Il pranzo di nozze comprendeva: caviale, aragosta, salmone, zuppa di code di cangaro, anitra all'arancio e un'enorme torta a otto piani, brindisi di champagne.

Giornalisti e fotoreporter non hanno tardato ad affollarsi al cancello dell'albergo, ma nessuno è riuscito a superare lo sbarramento. Al telefono il segretario del Mirafiori ha comunicato poco dopo che la coppia era ripartita. I cronisti, convinti del contrario, non hanno smesso l'assedio. Ma la Ekberg e il marito non si sono più visti più. Ad alcuni persone presenti al ricevimento l'attrice aveva detto che intendeva tornare a Roma per la ripresa di un nuovo film. Sulla vicenda che ha così detto alle nozze l'attrice aveva detto che il marito non si sono potute avere molte notizie. Dopo il divorzio da Anthony Steale, sposato nel 1954 a Firenze e lasciato tre anni dopo, e per estrema crudeltà mentale, la Ekberg aveva avuto molte avventure sentimentali. Fra gli altri si erano fatti i nomi di Walter Chiari e di Franco Silva, con il quale l'attrice ha ancora in sospeso una vertenza giudiziaria per

un contratto cinematografico. L'ultimo candidato sembrava l'attore australiano Bob Taylor. All'insaputa di tutti, la Ekberg si preparava a sposare Rick von Nutter.

Il nuovo marito, alla fine del '56, ha preso parte a vari film fra cui *Guardie e banditi* e *La donna di paglia*. Ha lavorato in un teatro di provincia e a Roma, dove ha dichiarato il suo indirizzo di Viganella. Il matrimonio è stato celebrato dal segretario comunale, avv. Orlando Taschetti. Fungevano

PREMIO INTERNAZIONALE LIBERA STAMPA

Sergio Antonioli

Il Venerabile Orango

«È una polemica attuale in chiave allegorica... un libro insolito, un altro testo a favore della collana Il Tormasole...»
Criste Del Buono - Settimana Incom

lire 800
Il Tormasole - collezione diretta da Nicolò Gallo e Vittorio Sereni
Mondadori

Galleria d'Arte Marotta

Corso Vittorio Emanuele 35 - Telef. 44-977

VENDITA ALL'ASTA

QUESTA SERA E DOMANI SERA ALLE ORE 21 PRECISE verranno presentati in asta, provenienti da raccolte private: una scelta partita di vecchi tappeti persiani, caucasici e cinesi pregiati.

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA

presentata dalla Galleria MAROTTA:

una ricca collezione di maioliche antiche, che verrà dispersa tra il pubblico degli amatori. Figurano in detta collezione: piatti di vecchia Faenza, Urbino, Milano, Marsiglia, Höchst, Moustiers, antico Zurigo, Delft, Castelli, Savona, oltre ad una bella raccolta di oggetti di pregio e d'innegabile buon gusto. Completterà l'importante vendita un complesso d'orologi in porcellana di Sèvres ed in bronzo dalle finissime dotature. Mobili del '700, rari e di alto valore, oltre ad un salotto di Aubusson di squisita eleganza ed alcuni nomi dei nostri pittori dell'800 come: Bo - Canino - Catti - Demetrio Cosola - Gheduzzi - Zolla.

QUESTA VENDITA SI PRESENTA MOLTO INTERESSANTE, NON DOVETE MANCARE!!!

Vi attendiamo con i vostri Amici. Tanti auguri di buoni affari.
Direttore d'Asta: BERGOLIO

Colloquio con l'uomo che scoprì Eichmann

Da diciotto anni un mite ingegnere dà la caccia ai massacratori nazisti

Simon Wiesenthal, direttore del «Centro di documentazione ebraica» di Vienna, ha localizzato dopo lunghe ricerche il rifugio del criminale Rajakowitch. Adesso lo ha denunciato alla magistratura austriaca per delitti contro l'umanità. Spera di far arrestare gli altri collaboratori di Eichmann: «Mi sono imposto di non dimenticare i milioni di morti del mio popolo»

(Dal nostro corrispondente) Vienna, 9 aprile. Una conversazione con l'ingegnere Simon Wiesenthal, l'uomo che scoprì il nascondiglio di Eichmann in Argentina e fece rapire il nazista dal suo agente a cui ha trovato il rifugio milanese del criminale di guerra Erich Rajakowitch, il quale è impossibile. Sediamo in un caffè elegante sulla Kärntnerstrasse. Eppure, come se si fosse a casa, il telefono tilla ogni cinque minuti, sempre per l'ingegnere, la vogliono da Milano, l'ingegnere, una agenzia di stampa americana, l'ingegnere, Zurigo. Lo chiamano in continuazione, tutti vogliono avere notizie. E lui, mite, colossale, standosene seduto a sorseggiare una Coca-Cola in un caffè di Vienna, quasi segue le mosse degli uomini ai quali sta dando la caccia. Sempre dalla capitale austriaca, manda seduto in un caffè e collegato al mondo solo per telefono, scopre Eichmann a Buenos Aires e guida gli uomini che lo catturano. E ora un aereo speciale lo trasporta segretamente in Israele.

Da diciotto anni, da quando uscì dal campo di sterminio nazista di Mauthausen (era il tredicesimo in cui era stato rinchiuso) ridotto a una larva che pensava soltanto di chi, l'ingegnere Wiesenthal non si occupa di costruzioni, ma soltanto di caccia ai criminali di guerra. «E' lo scopo della mia vita», dice. «Quando ho visto morire milioni di amici, mi sono imposto di non dimenticarli e di non dimenticare i milioni di morti del mio popolo ebraico. Allora decisi che avrei fatto il possibile per consegnare gli assassini alla giustizia. Purtroppo i criminali di guerra sono decine di migliaia e la flora ne ha molti. Possono essere catturati solo da un migliaio. Confesso che più di una volta, vedendo che lottavo contro i mulini a vento, sono stato tentato di smettere e di ritornare alle costruzioni edili, meno impegnative e più remunerative. Ma ho preferito continuare».

Il caso Rajakowitch, che ora sta facendo tanto rumore in tutto il mondo, fa parte dell'impegno quotidiano di Wiesenthal. Dalla mattina alla sera — ammette l'ingegnere — è perfino di notte, nei suoi sogni, egli non fa altro che cercare ai «suoi» criminali di guerra, soprattutto allo Stato maggiore di Eichmann: Guenther, di cui si sono perse recentemente le tracce, Brunner, che vive in Siria sotto il falso nome di Fischer, Abramowitz e Danekker, sconosciuti dalla circolazione — Rajakowitch. I loro nomi e i loro crimini sono in centinaia di documenti. Quanto a Rajakowitch, Wiesenthal ricorda che Eichmann lo citò spesso durante il processo di Gerusalemme: «Questo non lo ricordo. Questo lo può sapere soltanto Rajakowitch». E da allora Wiesenthal si impegna di scoprire il rifugio di quest'uomo, il cui sapeva soltanto che era in Italia. Trovare il rifugio milanese e la falsa identità del criminale di guerra, che aveva mutato il proprio nome in quello di Erich Rajak, non è stato molto difficile per Wiesenthal. Ma egli non si era mosso e per quasi tre anni era riuscito. Ma egli non si era mosso e per quasi tre anni era riuscito. Ma egli non si era mosso e per quasi tre anni era riuscito.

Per quanto viva sempre nel «Centro di documentazione ebraica» di Vienna e abbia a sua disposizione soltanto una segreteria, egli è in possesso di una mole di documenti tale da fare invidia a un ministro. Il suo archivio numerato da (il primo, pesante mezza tonnellata, la donata alla Repubblica di Israele) raccoglie 20 mila nomi di criminali tedeschi e austriaci tuttora in libertà: dati anagrafici, reali commessi, testimonianze, indirizzo e attività attuali.

Solo, soltanto, quest'uomo di cinquant'anni, alto un metro e ottanta, sposato a una polacca che fu partigiana nel sottobosco di Varsavia e padre di una ragazza di sedici anni, dirige da Vienna una rete invisibile di «detectives» alla caccia dei nazisti. I suoi collaboratori non hanno uffici, non hanno sedi. Sono professionisti sparsi in tutto il mondo, tutti volontari, i quali forniscono informazioni e ricevono consigli e ordini. In Wiesenthal, per quanto non abbia un incarico ufficiale, essi riconoscono il loro capo. Il suo nome è conosciuto dagli israeliti di tutto il mondo e i quali gli scrivono anche senza conoscerlo una lettera, obbia il semplice indirizzo: «Ing. Wiesenthal, Austria» e la lettera arriva a destinazione.

Wiesenthal confessa di essere stanco e di aver della lunga caccia ai nazisti. Pochi paesi hanno comprensione e sono disposti a collaborare per prosciugare gli assassini. Uno dei pochi è l'Italia, nel quale ha trovato un caldo appoggio. Vorrebbe ritornare al suo

lavoro. «Ma come si fa?», mi dice. «La gente ha più fiducia in me che nella polizia e ogni giorno ricevo decine di lettere di nuove denunce. Posso abbandonare qualcuno che mi chiede di consegnare alla giustizia chi gli ha ucciso il padre o il fratello? Posso rispondere a una madre che ha avuto il suo bambino assassinato, che lo sono un ingegnere e non uno Sherlock Holmes? Posso dimenticare i milioni di morti di morti e lasciare che gli assassini rimangano in libertà, pronti ad approfittare della prima occasione per uccidere altri? Per me è una questione di coscienza. E non avrò pace fino a quando i 20 mila criminali di guerra tedeschi e austriaci del mio archivio non saranno stati processati. Ora ci sono stati Verbein, Seaveck, Rajakowitch, poi saranno altri e altri ancora. Oh, io so, per esperienza, che non avrò pace. Ma è troppo tardi per ritirarmi».

Tito Sanna

Il superiore di Rajakowitch è nel governo bavarese (Dal nostro corrispondente) Roma, 9 aprile. (m. c.) Il diretto superiore del criminale nazista Rajakowitch vive a Monaco e ricopre una carica nel governo bavarese. E' l'ex generale delle SS Hartner di 53 anni, attualmente «Consigliere superiore» per le questioni finanziarie del governo. L'Hartner è stato rinchiuso ed interrogato a Monaco da giornalisti tedeschi. «Non so nulla delle deportazioni, né tanto meno dei massacri di ebrei», ha dichiarato. «Nel 1945 ero in un ufficio centrale per la sicurezza del Reich in Olanda. Il Rajakowitch ed io ci occupavamo di questioni amministrative». Invitato a prestare meglio le sue funzioni, l'Hartner ha ammesso di aver «amministrato» i beni degli ebrei olandesi.

La scoperta di un altro collaboratore di Eichmann negli uffici del governo bavarese ha fatto una certa impressione anche in Germania. Si è parlato di un altro collaboratore di Eichmann negli uffici del governo bavarese ha fatto una certa impressione anche in Germania. Si è parlato di un altro collaboratore di Eichmann negli uffici del governo bavarese ha fatto una certa impressione anche in Germania.

La morte era in agguato al fianco della discesa del ponticello che porta all'Abbazazia, verso Pietrasanta. Un camion che la veniva incontro, nell'incrocio, la urtò e la spingeva contro un muro. Il veicolo, condotto dal proprietario, Adamo Santarelli, di 58 anni, residente a Querceta, si stava dirigendo verso le case di Viareggio per effettuare un carico di sabbia.

Rovesciata sul lato sinistro della strada, la povera giovane aveva la testa frantumata. La morte era in agguato al fianco della discesa del ponticello che porta all'Abbazazia, verso Pietrasanta. Un camion che la veniva incontro, nell'incrocio, la urtò e la spingeva contro un muro. Il veicolo, condotto dal proprietario, Adamo Santarelli, di 58 anni, residente a Querceta, si stava dirigendo verso le case di Viareggio per effettuare un carico di sabbia.

Tutto era avvenuto in pochi istanti, a poche centinaia di metri dalla villetta degli sposi. La notizia correa rapida a Viareggio e a Pietrasanta. Walter Dal Torrone l'apprendeva subito. Raggiungeva il luogo dell'incidente in un'auto, viene visto da una Luciana che si era fermata a guardare. Il primo pensiero era di avvertire il figlio. Luciana era ancora a letto. Il padre lo aveva avvertito. Luciana era ancora a letto. Il padre lo aveva avvertito.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

Una mostra di sculture buddiste trovate da una spedizione torinese

L'esposizione alla Galleria d'arte moderna di Torino - Gli scavi sono stati condotti ai confini del Pakistan - Il materiale raccolto destinato al museo civico

La suggestiva mostra di «Sculture buddiste dello Swat» che stamani inaugura a Torino nella Galleria d'arte moderna ha per la città che l'ospita un particolare significato in quanto si tratta non di un effimero spettacolo, ma della presentazione di un prezioso ed esclusivo acquisto che arricchisce notevolmente le collezioni del Museo civico torinese. Dal punto di vista culturale i suoi precedenti vanno ricercati in altre due mostre che asseriscono un singolare fascino: quella del 1922 al Palazzo Madama dell'arte del Gandhara nel Pakistan, e quella del 1961 alla Galleria d'arte moderna dei capolavori del Museo di Kabul, esemplificanti la civiltà artistica dell'Afghanistan dal preistorico all'islam.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

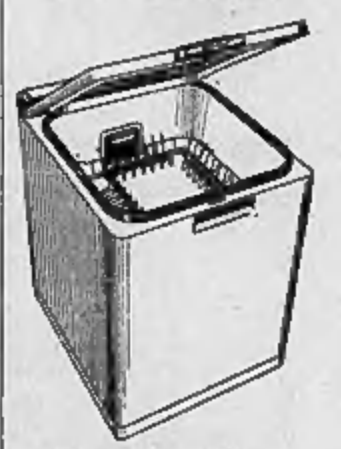
Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Un chiarimento, anzitutto, sull'acquistato. Nel 1959 gli enti torinesi (Provincia, Città, Università, Museo Civico, Camera di Commercio e Cassa di Risparmio) si unirono — come avverte il prof. Grossi — per acquistare una collezione di sculture buddiste. Il catalogo — con l'istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente per costituire — un centro di studi e ricerche archeologiche, che doveva operare attraverso campagne di scavi in maggioranza dell'area swat.

Westinghouse



TELEVISORI FRIGORIFERI LAVABIANCHERIA CONDIZIONATORI



LAVASTOVIGLIE

WESTMAN IN VENDITA PRESSO MIGLIORI RIVENDITORI

Agenzie e Depositi: PIEMONTE: Ditta TORTI PIERO - Corso Moncalvo 213, tel. 697-328, 694-283, Torino - LIGURIA: Ditta TORTI PIERO - Via San Pio X 102 r, tel. 814-239, Genova.

ARTRITE REUMATISMI SCIATICA

Cura PESCE

Trattamenti naturali estivi

Torino - Via Moncalvo, 4 tel. 82.941

Sede centrale Milano Viale Monte Rosa, 88 tel. 46.82.934

Debollezze circolatorie - Nevralgie Viscerali croniche, Dr. A. BOSSETTI Medico chirurgo, viale, tel. 681-147, C.so Sa. LUIGI 64, ore 9-10; 11-12, 3-5



Grande vendita speciale di Tappeti Persiani

Un meraviglioso stock di Tappeti Persiani e Orientali, verrà venduto da Croff a prezzi di eccezionale convenienza e con tutte le garanzie di qualità che il nome Croff offre.

Ogni tappeto è accompagnato da un Certificato di garanzia.

PREZZI FISSI

CROFF

ESPOSIZIONE VELLUTI IN Benberg

Giovane s'uccide con l'auto per lo scoppio di una gomma

Diciannovenne, aveva la patente da due mesi - La disgrazia presso Fossano - La vettura s'è schiantata contro la spalletta d'un ponte



Renato Pettiti, la vittima

(Dal nostro corrispondente) Fossano, 9 aprile. (m. b.) Una mortale disgrazia della strada è avvenuta nel primo pomeriggio di oggi sulla provinciale per Sant'Albano Stura, a due chilometri dall'abitato di Ceriolo. La vittima è il meccanico diciannovenne Renato Pettiti, dimorante a Ceriolo in via Ambasciata, deceduto all'istante per lo sfondamento del cranio.

Il giovane, da due mesi in possesso della patente, era al guida della propria «Appla III serie». Stava ritornando a Ceriolo da Fossano, dove aveva portato al lavoro il fratello Domenico di 28 anni. Giunto a due chilometri da casa, probabilmente a causa dello scoppio di una dei pneumatici posteriori, il meccanico perdeva il controllo della vettura. L'auto, dopo aver abbattuto un paracarro ed essersi schiantata contro la spalletta di un ponte, finiva fuori strada. Un automobilista e alcuni agricoltori erano i primi ad accorrere sul luogo della disgrazia. Per il pilota non c'era più nulla da fare.

Il Pettiti, alcune centinaia di metri prima del punto dell'incidente, era stato fermato a ammonito dalla guardia comunale di Sant'Albano Stura, Giuseppe Biengino, per l'eccessiva velocità tenuta con l'«Appla».

Il Pettiti, alcune centinaia di metri prima del punto dell'incidente, era stato fermato a ammonito dalla guardia comunale di Sant'Albano Stura, Giuseppe Biengino, per l'eccessiva velocità tenuta con l'«Appla».

Ragazza rapita da tre banditi mentre è in auto col fidanzato

I teppisti hanno prima costretto il giovane a spogliarsi - Poi sono fuggiti sulla sua vettura, abbandonandola nuda nella campagna napoletana

(Dal nostro corrispondente) Napoli, 9 aprile. (m. p.) Un grave episodio di violenza è rimasta vittima questa sera alle 21 una coppia di fidanzati napoletani, il farmacista dott. Severino Veltri e la signorina Wanda Bozorgi, appartenente a una distinta famiglia di Napoli. L'episodio è avvenuto in una zona deserta a circa 25 chilometri da Napoli, denominata Varca, presso Licola. Qui in una villetta sostava la coppia, quando tre individui armati di pistola si sono avvicinati. Gli sconosciuti hanno inti-

mato il dott. Veltri di discendere dall'auto obbligandolo a denudarsi completamente sotto la minaccia delle pistole. Quindi i tre banditi si sono allontanati e bordo della vettura portando con sé la terrorizzata signorina. Bozorgi più tardi il dott. Veltri, in costume adomato, si è presentato ai carabinieri di Pozzuoli denunciando l'accaduto. Venivano disposte immediatamente ricerche, alle quali hanno partecipato forze di polizia e carabinieri. Sembra che la ragazza e i suoi rapitori a farla notte siano stati rintracciati dai carabinieri di Giugliano.

Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme (m. c.) Un leone ed un bambino da tre anni vivono insieme. Il leone è stato allevato da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea, che è stata allevata da una leonessa contemporanea.

ARACOMMISSIONARIA FIAT

CONSEGNE SOLLECITE - VASTO ASSORTIMENTO AUTOVEICOLI USATI - FACILITAZIONI PAGAMENTO

VIA MONTI DI PIETÀ 1-TEL. 42.418-C. MILANO 101-TEL. 890.666



TAPPEZZERE IN CARTA

VENDITA DIRETTA anche a piccole partite dalla FABBRICA

VIA MADAMA CRISTINA, 125 angolo Corso Dante

CRONACHE DEI LIBRI

Il nuovo sorprendente romanzo di Dino Buzzati, poeta-bambino

Racconta la rivelazione tardiva di un amore-incubo in un cinquantenne - E segna l'abbandono delle vecchie favole, ossessive e magiche

Uemrà in questi giorni, presso Mondadori (collezione diretta da Nicola Gallo) il nuovo e sorprendente romanzo di Dino Buzzati, *Un amore*. Il romanzo ha scarse somiglianze, o soltanto superficiali, con libri come *Le volti di Moravia* (molto più intellettualizzato) o con altri famosi di un passato relativamente prossimo il cui tema può sembrare affine. Buzzati non è, e non vuol essere, uno scrittore problematico, la cui opera si discosta in termini di cultura. Tutti i paragoni con lui rimangono approssimativi, imprecisi, sfocati. Come ogni scrittore, anche egli per sé sente il tempo, magari in modo inconspicuo, credendo che ogni mutamento avvenuto in lui provenisse solo dalla spinta della sua vita personale.

Così, anche *Un amore* risente, in forma eccentrica, non critica né riflessiva, di una nuova stagione letteraria che gli si avverte. Essa, consistendo, ritengo, in libri in cui l'autore apparirà incalzato da un bisogno di sincerità soggettiva totale: agorhi d'esperienza interiore, al di là del dicibile, testimonianze del proprio essere, anziché, come in una stagione che mi sembra esaurita, del proprio voler essere. Opere come queste richiedono il contrappeso di un'estrema lucidità di osservazione e di stile.

Buzzati è notissimo al pubblico come uno scrittore che trascinava col fantastico e il magico. Si usava riferirsi a Kafka, ma il riferimento non stava in piedi. Con Kafka, che Buzzati dice di non conoscere, c'era qualche analogia esteriore; alcuni stili e alcuni schemi paragonabili in astratto. Mancava la sechezza, la tremenda oggettività di Kafka. In Dino Buzzati, noi avvertiamo che quelle fantasie erano più sentimentali, legate alla sua personalità, alle sue personali insoddisfazioni; dicendo personali intendo anche una faccia della borghesia milanese, ansiosa, timida, introvertita.

Buzzati si esprimeva mediante fantasie ossessive. Tra le ossessioni ricorrenti quella della morte che incombe. Un'altra (espressa pienamente nel più bel libro di Buzzati, e bello per chiunque, *Il deserto dei Tartari*), era l'attesa senza fine e inutile di una prova, di un esame che non viene mai. E sempre il senso di un qualcosa che si vuole raggiungere ma resta sconosciuto, allentato. Che cosa? È caratteristico della favola, il non rivelarsi mai intero, nemmeno a chi la scrive, e il rimanere un'enigma. Il « surreal » di Buzzati si serviva poi in prevalenza di uno scenario senza tempo, genericamente arcaico, o da romanzo d'avventure (storie di guerre, di banditi, di caccia, di montagna); talvolta un Salgari agiografico, le cui convenzioni diventavano appunto ossessioni, mirabili d'uno stato ansioso.

Un amore ci fa pensare a quel film di Chaplin, in cui Chaplin, avvezzo a presentarsi travestito col bastoncino e la bombetta, si presenta improvvisamente con il suo vero volto; o, se si vuole, a Pinocchio, quando diventa un bambino vero e contempla il proprio fantascio. Il surreal, bruscamente, cede il posto al reale. Quel era la cosa fugace che, sotto il velo della favola, non riuscendo a individuarla, Buzzati sembrava aspettare? La risposta, in chiave reale, del romanzo, è: l'amore, la rivelazione che questa è l'unica realtà per cui l'uomo si affanna anche senza saperlo (ma sempre avendo, come sfondo, l'incubo della morte).

Purtroppo la rivelazione è tardiva (il protagonista del libro ha 49 anni) e perciò devastante. Dorigo, quel protagonista, rappresenta se stesso, orgoglioso, ironico, inerte con le donne, che irrita con i suoi modi infantili e giocosi. È moralista e scettico per difesa istintiva, censura e nega il proprio bisogno d'amore, frequenta le case di appuntamenti. Ma qui la sua mentalità si rovescia. Impossibile raccontare distesamente

la storia della sua passione, pungolata da una gelosia assurda, per una giovanile, una ragazza-squillo: il suo affanno per catturare un essere che è tormentosamente e misteriosamente lui, ma, per natura e condizione, rimane a parte, irraggiungibile, murato nell'indifferenza, perciò eccitante e dispiante.

La ragazza incarna per lui anche l'incubo della città, il « polipalo » che l'assilla con i suoi mille stimoli; diventa lo strumento ignaro di una fantasia di purezza che inasprisce l'assillo. Dorigo decade così nella condizione che abbiamo visto rappresentata in film come *L'angelo azzurro* o *Schiavo d'amore*, con una differenza: che non accetterebbe la parola « decade ». Anche mezzo distrutto, l'agire della prostituta gli sembra giusto; quel genere d'amore, interessato e indifferente in se stesso, distruttivo per lui, il più vero, ancora il più giusto, direi il più amore in assoluto: giusto l'essere schiavo della fatalità a cui finalmente riesce, uscendo dalla favola, a dare un nome. Le facoltà dell'intelletto sono impiegate a disarrangiarsi, per avere una vita vera, o che gli sembra vera.

È abbastanza vana la critica che, di fronte a un libro, e specialmente a un libro di questa fatta, si mette a computare i pregi e i difetti: gli uni producono gli altri e sono inseparabili gli uni dagli altri. Positiva mi sembra (soprattutto dopo tante finzioni volontarie) che la decisione di Buzzati di vivere allo scoperto, di rendersi interamente pubblico fino ai confini del ridicolo, che è ridicolo solo per la gente meschina, diventando volentieri criticabile e vulnerabile da parte di chiunque ne abbia l'interesse o la voglia. Non mi piacciono, del libro, alcuni tentativi di « modernismi » (formali, per esempio di « analogia interiore » (o qualcosa di simile) con espedienti un po' esteriori, per esempio affile di pagine senza punti; ma prendono poco spazio in confronto all'insieme, e fanno anch'essi parte del clima del libro, essendo altri amori in ritardo... Sicuramente il libro prende, ci costringe a parteciparvi, affanna anche il lettore. L'amore » di Buzzati mi sembra molto simile alla « fuga in Africa », all'« insabbiatura » che anch'esso è accompagnato dalla sensazione di essere finalmente arrivati alla realtà dell'esistenza. Oppure al sogno di dare un calcio alle pesanti « falsità » della vita sociale.

Non c'è uomo, credo, che in un angolino dell'animo non si nasconda un altro uomo, un altro io, un altro io che non si rivela mai intero, nemmeno a chi la scrive, e il rimanere un'enigma. Il « surreal » di Buzzati si serviva poi in prevalenza di uno scenario senza tempo, genericamente arcaico, o da romanzo d'avventure (storie di guerre, di banditi, di caccia, di montagna); talvolta un Salgari agiografico, le cui convenzioni diventavano appunto ossessioni, mirabili d'uno stato ansioso.

A proposito del nuovo libro di Dino Buzzati, *Un amore*, di Nicola Gallo, Mondadori, 1963, lire 1.200. Il romanzo ha scarse somiglianze, o soltanto superficiali, con libri come *Le volti di Moravia* (molto più intellettualizzato) o con altri famosi di un passato relativamente prossimo il cui tema può sembrare affine. Buzzati non è, e non vuol essere, uno scrittore problematico, la cui opera si discosta in termini di cultura. Tutti i paragoni con lui rimangono approssimativi, imprecisi, sfocati. Come ogni scrittore, anche egli per sé sente il tempo, magari in modo inconspicuo, credendo che ogni mutamento avvenuto in lui provenisse solo dalla spinta della sua vita personale.

Un amore ci fa pensare a quel film di Chaplin, in cui Chaplin, avvezzo a presentarsi travestito col bastoncino e la bombetta, si presenta improvvisamente con il suo vero volto; o, se si vuole, a Pinocchio, quando diventa un bambino vero e contempla il proprio fantascio. Il surreal, bruscamente, cede il posto al reale. Quel era la cosa fugace che, sotto il velo della favola, non riuscendo a individuarla, Buzzati sembrava aspettare? La risposta, in chiave reale, del romanzo, è: l'amore, la rivelazione che questa è l'unica realtà per cui l'uomo si affanna anche senza saperlo (ma sempre avendo, come sfondo, l'incubo della morte).

Purtroppo la rivelazione è tardiva (il protagonista del libro ha 49 anni) e perciò devastante. Dorigo, quel protagonista, rappresenta se stesso, orgoglioso, ironico, inerte con le donne, che irrita con i suoi modi infantili e giocosi. È moralista e scettico per difesa istintiva, censura e nega il proprio bisogno d'amore, frequenta le case di appuntamenti. Ma qui la sua mentalità si rovescia. Impossibile raccontare distesamente

tenga in serbo questo sogno: dimissione da tutto, libertà e verità totale; e che non di qualche volta: « io vorrei vivere nel fondo d'una foresta, sulla cima d'una montagna, o nei « liberi » basifondi ». Non lo assecondiamo perché siamo adulti; con obblighi, ambizioni, idee che si sono incarnati nella nostra natura, a cui anche l'amore è costretto a rendere i conti; e che tra l'altro ci comandano di comportarci come uomini della nostra età. Ma Buzzati è naturalmente e perpetuamente infantile.

Nel suo mondo favoloso di ieri, coi suoi soldati e i suoi banditi, nel suo sogno erotico d'oggi, di qualità infantile è anche il sogno della prostituta. Non lo dico da moralista; e sinceramente non questo non rimprovero nulla a Buzzati come scrittore. Dico solo che è così. Il dono poetico, autentico, di Buzzati è legato al suo non essere cresciuto. È l'ultimo caso notevole, almeno nella letteratura italiana, di poeta-bambino, senza un adulto a fianco, ma non nell'esperienza tecnica per esprimersi. È vero che il teorizzatore della poesia come espressione di un'infanzia perenne, il Pascoli, tendeva (come il Buzzati, tendeva) a escludere l'amore erotico, perché non fanciullesco, dal numero dei sentimenti che qualificavano poetici. Ma forse, guardando bene in se stesso, nel fondo della sua insoddisfazione ambigua, è probabile che anche lui... Un amore a lui, di un amore-incubo in un uomo di cinquant'anni: patetica, angosciosa per chi la legge, è disarmante.

Guido Piovene

Una acuta rievocazione biografica di Laura Fermi

Nel giovane «sovversivo» Mussolini già appaiono i limiti del dittatore

La mente stessa della biografia che Laura Fermi, vedova del grande fisico, ha scritto su Mussolini (edita nel 1962 dalla Columbia University Press ed ora in italiano da Bompiani), narra la vita del suo personaggio dalle origini al delitto Matteotti. Sotto l'aspetto storico-politico, può sembrare assurdo: il racconto procede spedito, quasi sommario, proprio quando festeggia del dittatore l'«intesa» insediata con il destino di un intero popolo ed ogni sua iniziativa è un passo innanzi verso la catastrofe dell'Italia e dell'Europa. Ma in quell'apparente squilibrio tra l'entusiasmo più schietto del libro, che se non dice nulla di nuovo sulle vicende del fascismo, è un po' riuscito a un pubblico degli Stati Uniti che al nostro, ricostruisce con un prezioso materiale spesso trascurato e una critica penetrante psicologica, la formazione del « duce ».

Forse il ritratto umano di fondo, l'ambiente politico e sociale in cui maturò il ragazzo ribelle, l'adolescente anarchico, il giovane socialista rivoluzionario, è appena accennato; ed i rapidi tratti che la raffigurano, sembrano ispirati piuttosto da prospettive e giudizi (o pregiudizi) americani che da un obiettivo visione storica. I lunghi anni dell'esilio probabilmente hanno staccato Laura Fermi dalle memorie della vecchia Italia: si direbbe che i fermenti politici e generati, l'impetuosità appassionata, l'irruenza distruttiva contro ogni idolo, che accompagnarono le prime faticose vittorie del movimento socialista, appaiono all'autrice tanto remoti, quanto devono parere strani

ed alquanto regolati ed un cittadino del Middle West. Ma la storia privata del giovane Mussolini rivela con straordinaria efficacia, attraverso un torbido ed irregolare itinerario spirituale e sentimentale, un uomo che non è un « sovversivo » dei primi anni del secolo, già appare tutta la personalità del dittatore.

Egli definì « rivoluzione » il movimento fascista, ma degli autentici leader rivoluzionari non ebbe mai la fede, la coerenza, la passione ideologica; anche giovanissimo, adoperava il linguaggio dei socialisti e sognava di imitare i condottieri del Cinquecento. « Non l'è mica per niente un marxista », dice neanche un suo politico, dismi di lui trentenne Anna Kuliscioff.

L'è un po' come la letta Nietzsche. Ed infatti Nietzsche fu l'autore (più o meno fittizio) che lo rivelò a se stesso, come Sorel gli consentì di credere che era l'istinto dell'azione violenta, di Annunzio gli insegnò a coprire con una mistica ed una scenografia romana la sua audacia di potere. Nell'attività di ribelle e giustiziatore « come più tardi sarà la maschera imperiale », Mussolini restò sempre un uomo sostanzialmente arido, solitario, insensibile all'amicizia, incapace di riconoscenza, dominato dalla ambizione. La sua coerenza profonda consistette proprio nell'« ondeggiare » opportunisticamente fra opinioni e programmi improvvisamente diversi. Reclutò la parte del proletariato socialista prima di sostenere quella del Cesare; e tutto a due con la stessa eccezionale bravura, con la stessa abilità nel convincere il suo pubblico.

Intimamente ed ecco come, a più di un secolo, sembra tuttavia che anche i misteri della fede abbiano contribuito notevolmente all'anomalo sviluppo del sena.

Julien Green nacque sessant'anni fa a Parigi da padre americano della Virginia, di origine irlandese, di religione cattolica, e da madre americana della Georgia, di origine inglese e di religione protestante. Fu convertito al cattolicesimo quando aveva cinque anni e la conversione provocò in lui una crisi di misticismo così profondo che la traccia sono sempre rimaste indelebili nel suo carattere, anche in seguito ai successivi rinnegamenti. A ventiquattro anni, infatti, lo scrittore pubblicò sotto lo pseudonimo di Philippe Delaporte un pamphlet contro le cattoliche in Francia; poi, però, ritornò nel grembo alla Chiesa; attraverso queste contraddizioni, attraverso gli slanci mistici e le irresistibili ricadute nel peccato, l'idea del demonio è sempre rimasta dominante nell'opera di Julien Green.

La drammatica opposizione, espressa in qualcosa di queste pagine, non ammoriva forza stilistica, conferisce a *Partir* un valore letterario non minore di quello della migliori opere precedenti di Green, ed è anche un documento che, senza contraddire le espressioni della psicologia moderna, può aprire la strada a nuove ricerche sperimentali.

Sandro Volta

IL SUO «CASO» RIGUARDA PIU' IL COSTUME CHE L'ARTE



Un tipico atteggiamento anticonformista di Evtuschenko

Il ribelle Evtuschenko è un mediocre poeta

Ha portato per primo l'eroticismo nella lirica sovietica

Mosca, aprile. In un componimento autobiografico, La dattilografa, Evtuschenko ha raccontato la sua storia di poeta in difficoltà tra la poesia maledetta e quella civile. Fra il 1948, lui ancora appena sedici anni, il giovanissimo ribelle, che aveva rotto con la scuola e girava d'estate per Mosca vestito soltanto di una canottiera e di un paio di pantaloni stracciati, portava quasi regolarmente alla redazione di un periodico sportivo, il Sovetskij Sport, la sua prima poesia d'occasione: cantava il 1° maggio, l'Ottobre rivoluzionario, il genotica di Stalin, Vagdevdava ai margini della puritana organizzazione di Komomol, leggeva sferzatamente Majakovski, cercava confusamente di imitare nello stile di vita spregiudicato, eppure, con pretese assidue, manteneva un atteggiamento di rispetto con il mondo ufficiale e si costruiva il trampolino che un giorno lo avrebbe lanciato nella carriera di « poeta-speciale » della Pravda o Cuba e in altri paesi esotici.

Questo Evtuschenko pubblicava, con il suo stile ambiguo, vistoso, diplomatico, impegnato con tutte le sue stranezze a danzare ad ascoltare in Russia turbe di fantasmi adolescenti, e ad atteggiarsi all'estero, come ha detto il suo amico Vagdevdava, a ministro degli Esteri della giovane poesia sovietica, è stato schiacciato dall'invidia dei vecchi scrittori stalinisti contro i quali aveva osato scrivere: « Non vi spaventi la nostra giovinezza, la nostra affidata, la nostra eredità, a noi i miriadi della terra, le offese, i razi, i giornali, i campi e le navi ».

Nei loro accessi di vendetta i vecchi, che nel grido di Evtuschenko avevano avvertito una minaccia diretta contro la loro autonomia, e la loro dancia in campagna, hanno fatto a pezzi l'autore di *La dattilografa*, l'autobiografia esibizionista dell'« Express », il difensore di rivoluzione, di crisi, di affollamento, di disordine, di squilibrio, di distruzione; di un personaggio che non era all'altezza del ruolo morale di stimolatore di coscienza, di fomentatore lirico del nuovo mondo sovietico, che si era dato, in un'opera di critica, il compito di un colpo di grazia, della massima gerarchia. L'irriducibile velocità con cui si è gettato ai piedi degli inquisitori ci ha mostrato tutta l'inconsistenza del personaggio.

Ma in questo che è stato, dall'una e dall'altra parte, uno scontro fra mediocri, nessuno, benché si fosse trattato di un « dibattito » sedicente culturale, ci ha detto qualcosa di critico, di più, in quanto al poeta Evtuschenko. I suoi scritti avrebbero potuto scoprire, anche in questo ambito, le stesse debolezze che hanno individuato nell'ambito del carattere e della psicologia dell'uomo.

Ciò che ha colpito nella poesia di Evtuschenko è la trasformazione dei tratti più caratteristici della sua personalità in ingredienti lirici, tecnici, addirittura metrici. Del grande poeta moderno gli manca la forza di concentrazione e di contemplazione. Non ha, dell'autentico lirico contemporaneo, l'introversione, la continuità, l'« accostamento » nel colloquio con se stesso, l'autoassorbimento, l'immersione in immagini, in frammenti di memoria, in squarci di paesaggio proiettati dall'interno su una costante lunghezza d'onda psicologica. Non ha, tutto per restare ai russi, l'alta monotonia d'ispirazione che caratterizza per esempio la lirica di Pasternak.

La lirica di Evtuschenko, anche nei momenti migliori, resta limitata da un estro superficialmente descrittivo e autobiografico e da una visione epidermica, spesso giornalistica, della realtà, i confini della sua cultura poetica.

Un utilismo frammentario e una certa incoscienza verbale espongono, questa lirica, alla dissoluzione fulminante che tocca alle immagini stantanee prodotte da una illusione ottica. La vera novità di Evtuschenko non sta nell'« invenzione » formale; è più modesta e concerne la scelta dei contenuti. Su questo piano minore bisogna riconoscerli, soprattutto se si tiene conto che alla sua spalle è il vuoto marmoreo della poesia staliniana, un aggressivo spirito d'avventura. L'eroticismo entra per la prima volta con lui in circolazione nel campo della lirica sovietica. Rappresenta volubilità di sentimento e di sensualità, gli autodistruttori della morale convenzionale, squarci di periferia visti con l'occhio ancora ebbro del notturno che rincorre, attoniti ai vecchi critici « cani-da-guardia », con gli argomenti nuovi di Evtuschenko.

Se sarà ricordato, lo sarà soprattutto per la rievocazione dei contenuti da lui operata entro una struttura formale stilistica distaccata: riterà, insomma, un « giustiziatore » o un giudice che tocca più il costume, il gusto, che l'essenza della letteratura.

Enzo Bettiza

SU PANORAMA N. 7 ELEZIONI IN ITALIA

SERVIZI IN ESCLUSIVA

FUOCO SULLO JEMEN

UNA NUOVA TEORIA SULLE ORIGINI DELL'UOMO

GLI ITALIANI SONO RELIGIOSI?

INOLTRE A COLORI

I 7 MARI

PANORAMA

EDITO DA MONDADORI E TIME - LIFE

Il primo romanzo di EDOARDO SANGUINETI

CAPRICCIO ITALIANO

La Dama L. 1903

Una crisi coniugale colta nei suoi aspetti più imbarazzanti e nascosti, vissuta su tutti i piani dell'esperienza

novità

in tutte le librerie

Feltrinelli

In edicola i primi fascicoli

GEOGRAFIA

IL MILIONE

la grande enciclopedia italiana del mondo di ieri e di oggi

USI E COSTUMI BELLE ARTI STORIA CULTURA

ISTITUTO GEOGRAFICO DI AGOSTINI - NOVARA



L'ELETTRICA CASA DEL LAMPADARIO

OLTRE 3.000 MODELLI DI LAMPADARI
Rinascimento, Barocco, Luigi XV, Luigi XVI, Impero e Moderni.
Il nostro assortimento consente realmente
una illimitata possibilità di scelta a prezzi convenientissimi.

TUTTI GLI ELETTRODOMESTICI
Radio, televisori, cucine, mobili, soprammobili, tavolini in onice
ed altri mobili pregiati completano degnamente
la più importante esposizione piemontese di questo settore.

Scenti speciali agli Spesi - Facilitazioni di pagamento
Pronta e perfetta assistenza tecnica.

Richiedete la tessera sconto a premi.

L'ELETTRICA - Casa del Lampadario - Torino

Sede: PIAZZA MADONNA DEGLI ANGELI 2 - Tel. 55.38.78-52.14.77-55.12.79
Succursali: Piazza San Carlo 161 - Tel. 54.70.88
Via Genova 23 - Tel. 67.97.85
Via Di Napoli 112 - Tel. 38.01.80
Sale delle Occasioni: Via Poma 15

ANNUNCI ECONOMICI

15 Offerte Lavoro L. 150 p.p.

(Continua da pag. 15)

FATTORINO 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

FUOCISTA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

GIOVANE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

GUARDIA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

IMPORTANTE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

MANICURE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

CONSIGLIERE, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 518-575. A3540

INFORMATICA, 25-30enne, referenziato, es-

pressioni, 5